



خسرو سینایی کارگردان مطرح سینمای ایران در نشست در فرهنگسرای فردوس به ستایش از فیلم گلچهره ساخته وحید موسائیان پرداخته است

آقای سینایی در اظهارات خود گفته : فیلم سینمایی «گلچهره» را خیلی دوست داشتم و امیدم این است آن چیزی که به عنوان سینمای مستقل وجود دارد تا دوام داشته باشد.

کارگردان «عروس آتش» در ادامه افزود: ما اولین قدم‌ها را از سال 58 برداشتیم و اولین فیلم ما «زننده باد» بود. خوب المان به لطف وسعت یافتن تکنولوژی و حضور دوربین دیجیتال خیلی راحت‌تر از گذشته می‌توان فیلم ساخت و مستقل بود، اما پرسش اینجاست که آیا از آن می‌توان درآمدزایی هم کرد؟ می‌توان آن را در بازار عرضه و نمایش وارد چرخه کرد؟ و دقیقاً مشکل از همین نقطه آغاز می‌شود. سینایی تصریح کرد: این مشکلی است که سینمای مستقل همواره با آن دست به گریبان است و از صمیم قلب آرزو می‌کنم که فیلم و یا فیلم‌هایی مثل «گلچهره» که به معنی اخص کلمه نجیب، سالم و خوب هستند در چرخه نمایش به سرمایه‌شان برسند.

«خسرو سینایی» در ادامه اذعان داشت که من با افتخار می‌گویم که امسال درست چهل و پنج سال است که در سینما کار می‌کنم و معتقدم که ما نسبت به گذشته پیشرفت کرده‌ایم. به یاد دارم در دهه پنجاه که در تلویزیون کار می‌ساختم با آن‌ها دعوا داشتم که برای ساخت یک دیوار آجری برای صحنه باید از آجر استفاده کرد، نه اینکه روی گونی آجر را نقاشی کنیم و با زور سرنیزه تماشاگر را مجبور کنیم که این یک دیوار آجری است. نسل امروز واقعا استعدادهای درخشانی دارد که یکی از این نمونه‌ها «وحید موسائیان» است.

وی در ادامه گفت : از صمیم قلب به سازندگان این فیلم تبریک می‌گویم که با این که فیلم را در بیرجند گرفته‌اند و من خود به شخصه کاملاً آن منتطقه را می‌شناسم، اما باز متوجه نشدم که فیلم در ایران فیلمبرداری شده است و کاملاً تماشاگر احساس می‌کند که در قلب افغانستان است و یا مثلاً مدتی طول کشید که من فهمیدم «افشین هاشمی» در فیلم کدام است و این یعنی موفقیت، چراکه فیلمساز به درستی توانسته باورپذیری را در تماشاگر به وجود بیاورد.

سینایی ادامه داد: این همان بحثی است که من عرض می‌کردم، چرا که سینما یعنی باورپذیری برای تماشاگر. اینکه می‌گویم سینمای ما پیشرفت کرده است تنها یک ادعا نیست، شما اگر دقت کنید می‌بینید که در فضای پیش از انقلاب تعداد کمی جدی و فرهنگی سر و شکل دار ساخته شد، چند نفری مثل: «بهرام بیضایی»، «داریوش مهرجویی» و... تلاش کردند و فیلم‌هایی ساختند، اما واقعا تعداد زیادی نبودند. در صورتی که امروزه نسبت به گذشته واقعا فیلم‌های خوب کم نیستند و با وجود تمام فشارها کارهای خوبی تولید می‌شوند. من جمله‌ای دارم که به شدت روی آن تاکید می‌کنم و با قاطعیت می‌گویم که سینما جزء یک ابزار نیست و این ابزار در خدمت ذهن افراد قرار می‌گیرد.

این کارگردان در ادامه افزود: ما فیلم خوب و فیلم بد داریم. اما مهم این است که با چه هدفی فیلم ساخته می‌شود. فیلم کمی اگر به دور از ابتدال باشد نه تنها چیز بدی نیست که حتی به بشر کمک هم می‌کند، اما این جهل تاریک است که به انسان‌ها ضربه می‌زند و بسیار مهیب و خطرناک است. می‌توان کار خوب و پر فرویش ساخت، این هیچ اشکالی ندارد و خیلی هم خوب است، پس سینما هم مثل هر هدف دیگری خوب و بد دارد و باید تکلیف خودش را با خودش بدانند. در آن صورت است که موفق است و

سینمایی : «گلچهره» به معنی اخص کلمه فیلمی نجیب، سالم و خوب است

نوشتته شده توسط روابط عمومی فیلم
جمعه، 09 دی 1390 ساعت 03:00 - آخرین روزرسانی شنبه، 10 دی 1390 ساعت 09:35

معتقدم که «گلچهره» به هدف خود رسیده است.