



اهمیت به فرهنگ سینما و ساخت فیلم های فرهنگی چون «گلچهره» مخاطب را به سینما می کشاند

نشست نقد و بررسی فیلم «گلچهره»؛ با حضور وحید موساییان کارگردان، تهیه کننده و نویسنده، لادن مستوفی و افشین هاشمی بازیگر، فریدون شهبازیان آهنگساز، نازنین مفخم تدوینگر، بهزاد آدینه طراح صحنه و لباس و طهماسب صلح جو منتقد، شب گذشته 28 آذر در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

وحید موساییان، کارگردان، تهیه کننده و نویسنده «گلچهره»؛ در این نشست درخصوص انتخاب این موضوع گفت: نگارش فیلم نامه «گلچهره»؛ براساس علاقه خودم به سینما و هم ماجرای پیش آمده برای «افغانستان» بود و با توجه به نبود اهمیت برای سینمای هنر، لازم به نگارش این کار بوده است.

این کارگردان در خصوص مشکلات قبل از شروع کار تصریح کرد: با رد شدن فیلمنامه در چند ساله گذشته نتوانستیم آن را بسازیم و با سرمایه نه چندان خوب و وضعیت کشور افغانستان و وجود طالبان امکان فیلمبرداری در آنجا نبود و ما برای باورپذیری فیلم از بازیگران خوب و گریم های مناسب با شخصیت، استفاده کنیم.

موساییان درخصوص انتخاب بازیگران عنوان کرد: «مسعود رایگان»؛ انتخاب اولم بود در خصوص «لادن مستوفی»؛ تردید داشتیم نسبت به قبول این نقش توسط او با توجه به بازی های شهری که ایشان کار کردند بودند.

وی ادامه داد: «افشین هاشمی»؛ در این فیلم نقش مسن تری داشت و دلهره اصلی برای باورپذیری گریم ایشان بود، اما این فیلم یکی از بهترین بازی های او بوده است. موساییان درخصوص طولانی بودن زمان فیلم اظهار داشت: سعی کردیم نسبت به فیلمنامه وفادار باشیم و با دقت در جزئیات صحنه، ساده به آن نگاه نکنیم.

وی در خصوص موضوع فیلمنامه افغانستان بیان کرد: مکان مهم نیست بلکه صحبت درباره فرهنگ و هنر سینما است و اهمیت دادن به حفظ دستاوردهای فرهنگی و استفاده یک مکان به عنوان ابزار سینما برای بیان پیشرفت آن است.

طهماسب صلح جو، منتقد، در این نشست گفت: سینمای ما نیاز به فضای جدید و متفاوت دارد اما متأسفانه رسانه ها به تک بعدی بودن آن تاکید می کنند.

وی ادامه داد: بدنه سینما به اقتصاد و هزینه و سرمایه نیاز دارد و «وحید موساییان»؛ فیلمسازی خود را معطوف به فروش فیلم نکرده است بلکه برای مخاطب و به خصوص تمام قشرهای صاحب اندیشه فیلم سازی می کند.

صلح جو در خصوص اهمیت اثر فرهنگی تصریح کرد: فقط گیشه اهمیت ندارد بلکه باید مخاطب را به سمت فیلم های فرهنگی سوق داد و باید پشتیبان فیلم های فرهنگی باشیم.

وی درخصوص موضوع فیلم عنوان کرد: با توجه به موضوع، این فیلم یادآور سینمای تبدیل احساسی و ملودرام فضای به سینما کنار در را فرد یک شخصیت و است «پارادیزو» کرده است.

صلح جو در خصوص بازی نقش یک افغان اظهار داشت: نقش «لادن مستوفی»؛ و به نسبت بدی نگارش ما جامعه در که آدمی نقش که دارد را ارزش این «هاشمی افشین» او دارد را بازی کند، تا ذهنیت مردم را تغییر دهد.

وی در ادامه گفت: نقش آدمی که شیفته فرهنگ و سینما است این ارزش را دارد که از منظر متفاوتی

به آن نگاه کنیم، جامعه افغان مثل يك قاب شکسته است که کارگردان و بازیگران وظیفه دارند این بخش ارزشی هنری را تغییر دهند.

صلح جو تاکید کرد: در برخی جوامع سینما به عنوان يك اتفاق ناخوشایند و يك نگاه گناه آلود در بین اقدار تلقی می شود و یکی از دلایل سقوط سینمای ایران همین نگاه و تفکر است. وی در پایان گفت: فیلم های با ارزش از نگاه من در طول تاریخ تماشاگر خود را پیدا می کند و برعکس فیلم های سخیف يك بار مصرف هستند و فیلم های با ارزش تماشاگر خود را در تاریخ های آینده پیدا می کند.

لادن مستوفی، بازیگر، در این نشست با یادآوری روزهای سخت فیلم برداری گفت: این فیلم در شرایط سخت در اواسط پاییز و زمستان فیلمبرداری شد و پروژه سخت و سنگینی بود فیلم تنها چیزی بود که اهمیت داشت.

وی ادامه داد: با انرژی بالا تمامی عوامل سعی در بهتر شدن فیلم در زمان کوتاه داشتیم این فیلم سوازی که این شما روی پرده می بینید برای من یادآور خاطره هایی است که هیچ گاه فراموش نمی کنم. مستوفی در خصوص زبان و لهجه افغانستان عنوان کرد: مردم افغانستان به فارسی دری و با گویش خاص صحبت می کنند و نکته اصلی اینکه صدای حرف زدن آن ها از گلو خارج می شود. این بازیگر خاطر نشان کرد: با نمایش فیلم هایی مثل گلچهره و بهتر از آن سلیقه تماشاگر را بالا بریم تا از تماشای فیلم های سخیف و بی ارزش دست بردارد و دنبال نشانه های فرهنگی جامعه خود باشد.

مستوفی در ادامه گفت: جنگ رانت های اکران های فرمایشی حاکم بر سینما، حرکت فیلمساز را در جهت بازسازی فرهنگ می گیرد.

افشین هاشمی بازیگر در این نشست در خصوص علت حضور در این فیلم گفت: فیلمنامه برای من اهمیت دارد و وقتی بینم مخاطب و خودم آن را دوست داریم قبول می کنم. وی عنوان کرد: اگر فیلمنامه ای را دوست نداشته باشم انجام نمی دهم و این کار خیلی علاقه دارم برای من تأثیر هم در کنار فیلم مهم است.

هاشمی در خصوص تحقیق در مورد زبان افغان ها اشاره کرد: با کمک برنامه های مختلف افغان ها و صحبت های رئیس جمهور افغان متوجه صدا خش در کلام او شدم و شخصیت پیرتر با صدای بم بازی کنم و درخشان ترین لهجه افغان را "لادن مستوفی" بازی کرد. فریدون شهبازیان، آهنگساز در این نشست در خصوص علت حضور در این گروه گفت: در تمام کارهای متفاوت فرهنگ و جغرافیای منطقه خاطر به فیلم این داشتیم حضور "موسسایبان وحید" افغانستان متفاوت و خاص بود و نیاز به تحقیقات وسیع در خصوص فرهنگ و هنر افغانستان داشت. وی ادامه داد: این سبک و نوع کار ملودی ناآشنا می خواست و به لحاظ هنری ژانر کار طوری بود که موسیقی آن معروف نباشد.

بهزاد آدینه، طراح صحنه و لباس، در این نشست در خصوص طراحی صحنه فیلم گفت: با تحقیقات وسیع و دیدن عکس ها و فیلم های آرشیوی "افغانستان"؛ دنبال لوکیشن باورپذیر بودیم و از لحاظ روستایی منطقه ای در خراسان روضوی یعنی بیرجند را انتخاب کردیم. وی ادامه داد: من معتقدم این کار حرفه ای بوده است چون بازیگران، موسیقی و غیره به صورت حرفه ای برای رسیدن به فضای واقعی تلاش می کردند.

نازنین مفخم دوینگر، در این نشست در خصوص مراحل تولید فیلم گفت: حاصل کار بخش فیلمبرداری به دلیل زمان کوتاه همزمان با کار بدست ما می رسید و شرایط سختی را ایجاد می کرد. وی ادامه داد: این فیلم فروش میلیاردی ندارد ولی یکی از ماندگارترین فیلم ها خواهد بود به دلیل اینکه مخاطب شخصیت ها و عواطف بین آن ها را باور می کند.